

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会第二十一届年会 学术委员会

学术委员会主任

乔建中 西安音乐学院特聘教授

学术委员会副主任

萧 梅 上海音乐学院教授

学术委员会委员 (以姓氏拼音为序)

陈吉风 吉林艺术学院教授
刘桂腾 上海音乐学院特聘教授
洛 秦 上海音乐学院教授
齐 琨 中国音乐学院教授
田耀农 杭州师范大学教授
薛艺兵 中国艺术研究院音乐研究所研究员
杨玉成 内蒙古艺术学院教授
赵塔里木 中国音乐学院教授
张伯瑜 中央音乐学院教授
张君仁 陕西师范大学教授
张振涛 中国艺术研究院音乐研究所研究员

学术委员会秘书长

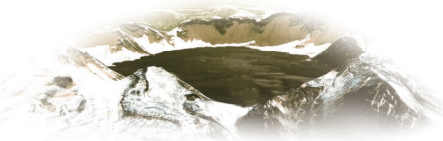
齐 琨 中国音乐学院教授

学术委员会秘书

秦 思 上海音乐学院
刘长明 吉林艺术学院
王 颖 吉林艺术学院
滕艺竹 吉林艺术学院

中国传统音乐学会

第21届年会



中国传统音乐学会第二十一届年会 日程表

日期	时间	内容
7月7日 星期二	9:00-10:00	开幕式
	10:10-11:40	主题发言(一)
	11:40-14:00	午休
	14:00-15:40	分会场发言第一单元
	15:50-17:30	分会场发言第二单元
	19:00-21:00	演出
7月8日 星期三	8:30-10:10	主题发言(二)
	10:20-12:00	分会场发言第三单元
	12:00-14:00	午休
	14:00-15:40	分会场发言第四单元
	15:50-17:30	分会场发言第五单元
7月9日 星期四	8:30-10:10	分会场发言第六单元
	10:20-12:00	分会场发言第七单元
	12:00-14:00	午休
	14:00-15:40	分会场发言第八单元
	15:50-17:30	分会场发言第九单元
7月10日 星期五	8:30-10:10	分会场发言第十单元
	10:20-12:00	分会场发言第十一单元
	12:00-14:00	午休
	14:00-14:40	闭幕式
		1. 各分会场总结发言 2. 学会领导致闭幕辞 3. 宣布中国传统音乐学会第二十二届年会承办单位

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

7月7日 星期二

主题发言（一）10:10-11:40 第一会场

主持人：赵塔里木

张伯瑜 《应用民族音乐学的定义、范畴、方法与意义》

钱茸 《地域性多元音乐垦拓的有效武装-语言音乐学新书推介》

陈吉凤 《东北二人转的文化探究》

▶分会场发言第一单元 14:00-15:40

第一会场 议题：应用民族音乐学的研究对象、范畴与方法

主持人：贺宇 评议人：杨玉成

乌兰其格 《“文化表演”与“口传艺术”——以东乌珠穆沁旗两次祝寿仪式及音乐调查为例》

张颖 《“鄂温克-埃文基”中俄跨界民族聚居地音乐比较研究》

向婷 《应用民族音乐学视域下“湘西三棒鼓艺术团”的运营机制与传承发展》

徐玥 《贵州侗族风俗——“斗芦笙”的文化探究及声学原理》

张庆辉 《哲学解释学视域下的田野调查启示与音乐民族志构建》

第二会场 万钟如小组：声环境与传统音乐

主持人：万钟如 评议人：张天彤

杨阳 《曲以声传：山西明代“鸣玉楼”戏台的声学技术》

刘健 《拟态与活态——刍议传统音乐在当代音乐创作与声环境实践中的转译可能》

曾宪林 《南音表演声环境的变迁及其文化阐释》

万钟如 《声环境与广府音乐变迁》

赵媛 《晋祠声景观研究——以古戏台为中心》

中国传统音乐学会

第21届年会



第三会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：刘勇 评议人：孙凡

陈晓娟 《民国期刊中戏曲乐谱的记谱方式研究——以〈戏剧月刊〉为例》

噶泽宇 《警者“逢春”：基于离散理论的凉州贤孝流变研究》

董桓 《新媒体时代下赣剧的传播与发展》

杜梦魁 《川剧创腔的知识建构——以传统戏〈双八郎之禹门关〉为考察中心》

游秀莲 《两岸“泉州南音”传承之现状研究》

第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：关冰阳 评议人：徐欣

包青青 《蒙古族传统音乐的传承教学经验研究——以内蒙古艺术学院的2016级“安达班”为例》

夏侯玲玲 《“体验”南音——从天津音乐学院南音社团说起》

陈志强 《中国古琴美育现状与重建——从“文旅部人才中心古琴师资考评”谈起》

耿君 《高校传统音乐教学如何“接着讲”——以鲁中地区五音戏为例》

关冰阳 《教“材”与教材——高厚永两版〈民族器乐概论〉比较》

第五会场 议题：新研究

主持人：乔志亮 评议人：蔡际洲

周天星 《潮州音乐管色定调机制研究》

蒲亨建 《音乐的社会—历史、文化学分析深度观质疑——兼及对音乐本体分析深度观的重新认知》

杨善武 《传统音乐一曲多用中的变化发展》

张天鹰 《〈普庵咒〉音乐研究》

程莹 《〈普庵咒〉流变研究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会

第21届年会



第六会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：胡斌 评议人：齐琨

崔玲玲 《内亚学视阈下图瓦呼麦的声音表达与信仰》

东日娜 《新疆察哈尔蒙古族民间音乐的“卫拉特化”》

董宸 《西双版纳南传佛教总佛寺诵经音乐系统构建与发展研究》

曹颖 《山西省长子县佛教丧葬仪式及其用乐研究》

分会场发言第二单元 15:50-17:30

第一会场 萧梅小组：1901-1902年伯特霍尔德·劳弗音响特藏的历史意义与当代价值

主持人：萧梅 评议人：吴凡

金桥 《石破天惊，二弦传奇：劳弗档案中“上海胡琴”一曲的音乐学解析》

张玄 《“劳弗特藏”中上海部分蜡筒录音的音乐学研究》

凌嘉穗 《“劳弗”归家》

第二会场 议题：应用民族音乐学的研究对象、范畴与方法

主持人：姚慧 评议人：崔晓娜

成越 《运河秧歌中的“伞”文化元素探究》

崔花 《音乐社会学视野下非物质文化遗产保护——以延吉市伽倻琴艺术为中心》

高舒 《被认定的“标准”：新中国民族乐器标准化的实践与内涵》

何璐 《俗字谱乐舞教学与应用民族音乐学》

杨银波 《文化场景中的身体记忆：刀郎木卡姆的“活”态之源》

第三会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：杨红 评议人：冯志莲

郭克俭 《“润腔”概念由来考——从“用腔”“小音法”说起》

王宇琪 《传统与新生——京韵大鼓<百山图>演述实践》

徐焯 《汉剧<宇宙锋>唱腔研究》

徐小明 《安徽亳州地区民间地方戏曲初探——以利辛县陆家清音戏班为例》

陈浩捷 《杭剧改革刍议》

第四会场 议题：东北地域音乐文化研究

主持人：张天彤 评议人：乌兰其格

楚悦 《辽宁少数民族非遗音乐数字化的传承与保护》

党维波 《追寻鄂伦春族的记忆》

黄若然 《传说再造的乡愁音乐——以齐·宝力高<苏和的白马>为例》

赵洲 《满族新城戏声腔音乐在当下的传承与发展——以现代满族新城戏<哈达山下>为例》

第五会场 议题：新研究

主持人：哈斯巴特尔 评议人：哈斯巴特尔

罗秀红 《花儿源起前的古代民歌交融轨迹》

白宇 《“和合共生天下同，漫瀚调调蒙汉情”——试论漫瀚调中的蒙汉文化交融》

沈剑 《察哈尔民歌的艺术特征及文化内涵》

陈思尧 《都市“游牧”——恒哈图乐队研究》

陈苏蕾 《跳菜音乐文化研究——以云南南涧地区为例》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

第六会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：佟占文 评议人：陈爽

杜青梅 《曲艺教学与科学发声的结合方法——以评弹为例》

景安东 《戏曲艺术校园传承之探索》

于晓菲 《中国少数民族音乐研究学科发展及反思》

袁 玥 《综合性高校的中国传统音乐教育现状调查——以武汉地区三所高校为例》

张露丹 《中国传统音乐学科建设体系中的相关基本问题探讨——以近十年（2010—2019）的现象观察为例》

中国传统音乐学会

第21届年会



7月8日 星期三

主题发言（二）8:30-10:00 第一会场

主持人：洛秦

刘桂腾 《镜头是学者的眼睛——音乐影像志的中国实践与使命》

杨 红 《“路学”视域下的史地音乐研究——以“秦直道”沿线高原联袂传统音乐文化考察为例》

张 品 《昆曲南套的戏剧动作联套特征及其音乐表现》

▶分会场发言第三单元 10:20-12:00

第一会场 陈吉风小组：王忠堂二人转音乐艺术研究

主持人：陈吉风 评议人：田耀农

陈吉风 《王忠堂二人转音乐艺术的文化属性》

刘长明 《王忠堂二人转艺术的音乐特征》

王 颖 《王忠堂二人转音乐艺术的传与承》

张 毅 《二人转传承人在传承过程中的角色衍化探究——以二人转传承人王忠堂及其弟子王洪臣为例》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：刘富琳 评议人：郭克俭

郭羿努 《川剧高腔帮、打、唱模块结构及互动原理研究》

韩柠灿 《永嘉昆剧音乐创作方式研究》

黄 璟 《基于“工作过程系统化”高校非遗课程开发研究——以<莆仙说唱曲艺榔鼓咚>为例》

黄 维 《白、蓝面具藏戏唱腔艺术特征的比较研究》

贾力娜 《山东渔鼓传承研究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

第三会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：齐琨 评议人：孙凡

- 胡 斌 《论历史音乐人类学的中国语境》
齐 琨 《历史民族音乐学在英文文献中的建构》
张潇潇 《曹庭栋<琴学>文本解读及价值分析》
郝永光 《中国扬琴文化在东北亚地区的传播路径考》
黄 燕 郭小刚 《广东汉乐源流略考》

第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：万钟如 评议人：孟凡玉

- 何丽丽 《中国传统音乐“接地气”式跨种族传播路径探索——以美国中田纳西州立大学中国音乐文化中心为例》
贾 怡 《〈月儿高〉研究》
江 山 《伴奏对于曲种流派艺术的建构——以京韵大鼓为例》
金泉媛 刘旭光 《高校民族声乐教学中关于戏曲文化融入的教学改革路径探索》
张 鑫 《地方高校蒙古族传统音乐教育的现状分析与教学思考》

第五会场 议题：新研究

主持人：刘红 评议人：杨红

- 滕 腾 《中国传统音乐知识图谱建构研究》
李 环 《坚守与改变：建国十七年京剧琴师的培养》
吴慧娟 《音乐文化诗学视角下的泰语潮剧与文化认同》
肖文朴 《试论“空间”在中国传统音乐研究中的多学科路径》
杨 扬 《仪式音乐视域下的平武白马藏族进阶式群体认同研究》

中国传统音乐学会

第21届年会



第六会场 议题：新研究

主持人：董宸 评议人：薛艺兵

- 韩 梅 《“即兴变奏”——沟通演奏与作曲的桥梁》
张 珊 《哈萨克乐器斯布斯额的传承方式研究》
张书瑾 《论黔西北教区苗族青年的复兴传统音乐及文化适应策略——以飞歌和芦笙传播的个案为实例》
熊曼渝 《在沪苗族务工妇女的音乐生活》
赵 凌 《两根弦的述说——黔东南送陇村苗族古瓢琴研究》

分会场发言第四单元 14:00-15:40

第一会场 议题：新研究

主持人：崔玲玲 评议人：齐易

- 田 薇 《传统与时代交织的冀中音乐会》
白晓颖 《承德清音会属性解析》
崔晓娜 《鼓笛系乐种与中国传统乐种分类理论》
胡 蒙 《闽江中下游流域十番音乐传承与变迁》
张 澄 《长盛不衰的“跃进吹歌会”》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：郭克俭 评议人：关意宁

- 张 斌 《中国戏曲音乐研究现状及发展前景报告》
张 强 《四川扬琴艺术》
史盼盼 《技术视域下的定州秧歌》
苏 娟 《青海下弦文化功能解析》
田金迪 《四川清音中“哈哈腔”的演唱方法分析研究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

第三会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：乔志亮 评议人：徐欣

赵越 《关于当代雅乐重建中律吕体系实践的汇报与思考》

周敬宇 陈晓宇 《当代教育信息化视域下的非遗传承研究——以淄博五音戏进高校为例》

周翔 《传承即是最好的保护——记个人亲历的传统音乐学习谈对四川清音传承的思考》

牛志远 《蒙古族传统吹管乐器“冒顿潮尔”的存承研究》

杨梅 《基于地域文化角阀的北川羌族原生态民歌研究——以北川羌族情歌为例》

第四会场 议题：东北地域音乐文化研究

主持人：赵晓楠 评议人：陈吉凤

李放 《辽宁鼓乐反膛技法之乐学内涵解析》

刘志成 《黑龙江区域音乐文化探析——以汪立三在北大荒时期为例》

罗旋 《跨文化视觉：朝鲜族洞箫艺术的田野考察与研究》

马琦玥 《延边朝鲜族音乐传习中的“口音法（구음법）”及其价值》

陈芊竹 史册 《影像志视角下东北二人转民间“老”艺人的艺术传承活动研究》

第五会场 议题：新研究

主持人：杨曦帆 评议人：王先艳

马卓周 《民间小曲“绣荷包调”传播中的共性音乐形态研究——以〈中国民间歌曲集成〉中的谱本为例》

王丽 《屯堡地戏的保护与传承》

周来达 《昆曲字腔有“四声阴阳八腔格”吗？——为什么说昆曲字腔只有“三平三仄六音势”》

陈晓宇 《争斗与共存：乡村非遗中的“边界”认同》

陈艺冰 《广东音乐研究领域近二十年研究状况述评——基于中国知网所有期刊的知识图谱分析》

中国传统音乐学会

第21届年会



第六会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：胡斌 评议人：杨晓

贾冬 《河南郾城彼岸寺经幢乐器雕刻考释》

陈文安 《东汉道经中的音乐及传承资料研究》

江贇 《“楚调唐音”歌吟之音乐特性研究》

姜玥 《延安鲁艺音乐文化的民族元素》

潘永华 《从文化语境看侗族大歌形成的内在原因》

分会场发言第五单元 15:50-17:30

第一会场 胡军小组：从官观到民间：湖北地区的道教音乐研究

主持人：胡军 评议人：刘红

胡军 袁野璐 《人·界·术：对当代湖北道教音乐保护的思考与策略》

孙简简 《女性地位在仪式中的转变：以湖北阳新民间道教仪式中的音乐展现为例》

冯立黎 《人员行为与音乐表现：湖北通城县道教仪式中的角色转换问题》

龚道远 《将影像手段作用于民间音乐的反思：以湖北恩施民间道乐为例》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：孙凡 评议人：刘雯

蒯卫华 《两个〈天韵社曲谱〉版本比较研究》

赖登明 《断裂与转型——非遗保护背景下的福建客家地方戏曲》

李成秀 《高校教育视域下戏曲艺术教学模式探析——以阿坝师范学院为例》

李光华 《中国古代戏曲唱论对中国诗词艺术歌曲演唱教学的实践意义》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

第三会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：蔡际洲 评议人：刘勇

- 李 亚 《表演工尺谱：江南丝竹乐曲〈四合如意〉的形态演变》
李岩炜 《五台山佛教用乐与其周边民间礼俗用乐的比较研究》
林 晨 《古琴指法谱字分析：以〈良宵引〉为例》
刘 清 《陕北民歌的村落表达》
路菊芳 《节日认同中的隐喻——以彝族诺苏火把节仪式音乐文化为例》

第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：臧艺兵 评议人：王先艳

- 江 敏 《湖南靖州苗族多声部民歌教育传承研究》
金 鑫 《浅谈高校音乐教育与中国传统音乐的传承》
李晓彤 《结合唐诗〈李凭箜篌引〉及唐代大曲试析古筝曲〈箜篌引〉》
刘 芳 《“古苗疆走廊”视野中的苗族情歌研究》
张若尘 《孙文妍古筝艺术研究》

第五会场 议题：新研究

主持人：黄虎 评议人：杨民康

- 张 虹 《达拉特旗蒙古族在文化融合语境下对传统音乐的认同》
张 丽 《作为族群认同文化表征的建构——大理周城白族传统婚仪中的唢呐鼓吹乐考察》
张 倩 《贵州北侗“薷锣”与还愿仪式的曲牌互通研究》
蒋 聪 《近现代依曲填词对曲调改编及变化的影响分析》
俞卫娜 《郭文景室内歌剧〈凤仪亭〉的唱腔研究》

中国传统音乐学会

第21届年会



第六会场 议题：影视音乐民族志

主持人：程俏俏 评议人：刘桂腾

- 郭瑞蛟 《客家地域民歌元素在人物刻画中的应用研究——以电影〈等郎妹〉中的“润月”为例》
汤 阔 《“重塑”已消失的乐器》
佟占文 《时空对话：蒙古族“博”文化现象考察纪实》
余顺顺 《视觉与听觉——影视民族音乐志记录的方法论取向》
杨 浩 《民族志影片〈食人族之旅〉配乐中的莫扎特》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

7月9日 星期四

▶分会场发言第六单元 8:30-10:10

第一会场 圆桌会议：音乐民族志书写中的影像思维与方法
主持人：程俏俏

吕钰秀
汪 洋
张 阳

第二会场 钱茸小组：语言音乐学对中国地域性音乐研究的助益
主持人：钱茸 评议人：张伯瑜

高彩荣 《语言音乐学视角的陕州梆子地域风格研究》
夏 琳 《语言音乐学视野下的太谷秧歌》
米 楨 《语言音乐学视角的雁北耍孩儿戏音乐研究——以应县地区为例》
何方方 《赵季平电影音乐“新音响”创作初论——以〈霸王别姬〉为例》
郑荣达 《康熙四字为宫说浅析》

第三会场 议题：东北地域音乐文化研究
主持人：齐易 评议人：杨玉成

孙作东 《现代仪式中满族音乐的传承研究——吉林市满族传统婚礼田野调查》
陶 雅 《民族音乐学视域下的东北鼓吹乐文化》
金铁宏 《萨满教与萨满教音乐对北方少数民族传统音乐的影响——以蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春族为例》
王 沛 《朝鲜族说唱艺术盘索里的当代传承研究——以国家级非物质文化遗产传承人姜信子、崔丽玲的访谈为中心》
王珊珊 《辽剧音乐在流变中的回顾与反思》

中国传统音乐学会

第21届年会



第四会场 议题：新研究

主持人：万钟如 评议人：乌兰其其格

丁 博 《禁忌：唱与不唱——岷江上游地区藏、羌人群的音乐行为与观念阐释》
冯楠舒 《中国古戏台匾联的声学解读》
哈斯巴特 《卫拉特蒙古人的史诗〈江格尔〉及曲调唱词程式问题》
贺 宇 《地缘、业缘结构下的村落二人台》
胡东辉 《中国箏箫艺术》

第五会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：胡军 评议人：臧艺兵

李嘉惠 《〈昆曲集净〉曲谱研究》
李 强 《早期宝卷说唱体制研究——以〈目连救母出离地狱生天宝卷〉为中心的考察》
李文轩 《从师承关系看当下“杭州小热昏”的传承方式与生存状态》
张 泉 《当今文化多元的视角下对民族民间戏剧未来发展的思考——以贵州侗族民间戏剧“侗戏”为例》
张胜环 《高甲戏传承教育研究》

第六会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：徐烨 评议人：杨晓

其日木根 《社会变迁与音乐记忆——基于口述田野的镶黄旗乌兰牧骑研究》
戎龚停 《礼制与俗化——中国花鼓艺术的主要承创动因解析》
孙唯一 《河北承德避暑山庄清音十番音乐调查与研究》
孙 云 《国家在场——佛教音声文化研究的重要维度》
王 玲 《“历时性”视角下的祁太秧歌研究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会

第21届年会



▶分会场发言第七单元 10:20-12:00

第一会场 刘桂腾小组：中国“萨满式文明”中的器·身·声·礼

主持人：刘桂腾 评议人：萧梅

王晓东 《秘行于民间的萨满信俗——九台汉族大神“出马”仪式音乐》

苏毅苗 《花腰彝“基摩”歌路研究》

师立军 《汶川尔玛释比响器研究》

焦健 《当代萨满疗愈中乐器的应用》

第二会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：施咏 评议人：冯志莲

刘源源 《初探混合教学模式下的民族器乐传承——以高校二胡教学改革中的实践研究为例》

马莉 《大数据背景下传统音乐的传承与保护》

梅予馨 《中国传统音乐表演课程在美国高校教育体制中的设立、发展、反思与探讨》

尼释丹 《初中音乐课上中国民歌教学策略的研究》

欧阳平方 《口传·表述·认知·语境——黔东南雷山苗族芦笙音乐习得过程研究》

第三会场 议题：东北地域音乐文化研究

主持人：乔志亮 评议人：刘红

许馨月 《杨小班发展历程探源》

张弛 《伊斯兰教民族视角下的回族诵经“音声”——黑龙江省回族家族聚会中的纪念亡人周年仪式为例》

张馨元 《黑龙江省非物质文化遗产东北大鼓三弦艺术研究》

王冰凌 《汪立三在合江农垦局文工团》

第四会场 议题：新研究

主持人：李祖胜 评议人：蔡际洲

田耀农 《雅乐与中国传统音乐》

胡南 《魏晋时期文人音乐的三重表述》

姚慧 《民族性/口承/书写——中西音乐思维模式之多重关照》

胡婷婷 《中国传统音乐审美艺术在音乐表演艺术中的启示》

赖森强 《仪式场域中的多重声景建构——以万载县亭下村丧葬仪式为例》

第五会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：刘雯 评议人：肖文朴

张晓涵 《论豫剧板胡的伴奏风格》

张筱桐 《豫剧现代戏音乐发展研究》

赵容畅 《戏曲在中国民族声乐中的传承与发展》

周晓岩 《雌缘——雌师傅的雌戏人生》

李晓婷 《黄梅戏改革之争及其产业延展方向》

第六会场 议题：新研究

主持人：崔晓娜 评议人：万钟如

潘斌 《古琴教学中的跨学科路径探究》

庞洁 《城市街区的音乐声景与空间叙事研究——以西安大唐不夜城为例》

裴家丽 《平遥真武庙“开字形”后台设洞古戏台声学效应初探》

谭春艳 《“双创”理念下壤塘藏戏的传承与创新研究》

金婧婷 《齐尔品〈五首音乐会练习曲〉中的中国音乐因素探究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会

第21届年会



④分会场发言第八单元 14:00-15:40

第一会场 徐欣小组：互动与构成：社会历史情境下的中国北方说唱曲种

主持人：徐欣 评议人：张君仁

徐欣 《中国北方说书主奏乐器变迁的个案研究》

孔崇景 《论陕北琵琶书个人演奏风格的多样性》

吴玉堂 《河西宝卷的源流与现状》

魏育鲲鹏 《从凉州贤孝看明清社会的“教化”与“孤残安顿”》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：赵晓楠 评议人：孟凡玉

罗成 《古代南风昆曲新透视》

卫凌 《从内在动因与社会机遇相契合看戏曲萌生时段》

张春蕾 《曲牌【山坡羊】历史发展中的典型性与多样性》

汪媛 《江西戏曲剧种中的“帮腔”研究》

田中娟 《浙江陈十四信仰及其艺术演绎形式之鼓词——“唱夫人”研究》

第三会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：贺宇 评议人：杨玉成

刘厚宇 《现代教育体制下的海南黎族传统音乐校园传承研究》

刘心童 《一唱三“探”：论中国民歌<茉莉花>在美国高校音乐课堂的教学法探索与文化解读》

齐圣源 《现代教育体制下的中国传统音乐传承研究——以内蒙古师范大学潮尔道教学为例》

庆歌乐 《蒙古族传统器乐资源在现代高校专业化器乐教学中的传承研究——以内蒙古师范大学民族器乐特色教学为例》

尚永娜 《金玉梅的传统音乐教育情结》

第四会场 荣英涛小组：冀中音乐会研究

主持人：荣英涛 评议人：张天彤

齐易 《冀中“音乐会”的当代传承》

荣英涛 《京津冀音乐会的曲目构成》

王先艳 《以传承的视角再论传统乐谱的功能与性质》

饶曦 《韩庄音乐会大曲〈泣颜回〉研究》

第五会场 议题：新研究

主持人：孟凡玉 评议人：乌兰其其格

黎咏棋 《以蒂莫西·赖斯模式探究客家筝派的传承与发展——以〈出水莲〉为例》

郭达拉胡 《布里亚特特长调演唱中的“唱语”变换规律及“诺古拉布日”——以〈金棘草〉的演唱分析为例》（其其格）

李佳音 《作为表演的口传史诗——基于蒙古族英雄史诗音乐中的“公共音子”到“音子数据库”的组合测序及运作方式分析》

李鲲鹏 《音乐隐喻的存在方式：作为理解的和感受的》

李明明 《音乐学视域下“赞”之源流初探》

第六会场 关意宁小组：东北地域文化观照下的传统音乐本体分析教学研究

主持人：关意宁 评议人：肖文朴

张文超 《辽宁古乐传承现状考察报告》

常馨月 《东北秧歌曲牌【句句双】音乐分析》

郭澍瑾 《京剧荀派剧目〈红娘〉音乐研究》

徐烨 《京剧【四平调】音乐研究》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会

第21届年会



▶分会场发言第九单元 15:50-17:30

**第一会场 刘红小组：历史及现实观念下的传统音乐状态观察
——几个民歌事例的解读与解释**

主持人：刘红 评议人：田耀农

顾芸帆

曹艺佳

何柳

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题

主持人：张玄 评议人：孟凡玉

李逸帆 《从〈西河戏〉、“集成”相关卷册及各“县志”中看“西河戏音乐”的搜集、整理、记录与研究》

梁慧珠 《草原上的高亢声响——晋剧在内蒙古西部的流传演变》

刘贝妮 《胡琴在板腔体戏曲中的演变——以秦腔、京剧主奏胡琴为例》

刘富琳 《从明嘉靖〈荔镜记〉到〈陈三五娘〉——梨园戏、潮剧同名戏的历史流变与音乐特色》

刘红洲 《国家级“非遗”亳州二夹弦戏曲音乐艺术探析》

第三会场 议题：历史民族音乐学研究

主持人：李月红 评议人：胡斌

吴晓梅 《宁夏吴忠市板桥西道堂诵经仪式音乐研究》

格多 《论〈赏心悦目之喜宴〉中的衬词运用》

徐雯煊 《浅谈阮文化中的历史与变迁》

俞梦桦 《佤族木鼓史》

张凡 《鼓班与歌咏队——民国时期呼和浩特城市音乐生活断影》

第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究

主持人：刘嵘 评议人：崔玲玲

石坤 《中国传统音乐在中小学音乐教育的现状分析》

苏双双 《中国钢琴音乐在应用型高校教育中的传承》

王美卜 《风陵渡丧葬礼俗音乐研究》

王文铭 《中国传统音乐教育现状调查——以南阳市10所各级各类学校为例》

吴璨莹 《南音人的“主位—客位”讨论》

第五会场 议题：新研究

主持人：刘勇 评议人：杨曦帆

张燕 《“一带一路”背景下河西走廊民间音乐的传承与创新——以武威地区为例》

林莉君 《民间信仰与主体性：基于陈靖姑信仰及国遗“张山寨七七会”的考察》

凌崎 《乐种学视野下的汉江上游地区孝歌研究》

刘东兴 《环境教育的典范：灌耳音——河西走廊民间唢呐艺术传承方式研究》

刘曦 蔡际洲 《琴曲〈流水〉演奏版本比较》

第六会场 议题：新研究

主持人：胡军 评议人：张伯瑜

徐海龙 《檀槽琵琶考》

尹剑 《浅析史诗典籍的局限性——以彝族〈梅葛〉为例》

尹翔 《1999-2019：国际传统音乐学会（ICTM）世界大会二十年——基于〈传统音乐年鉴〉（Yearbook For Traditional Music）和〈通报〉（Bulletin of the ICTM）基础上的分析》

余御鸿 《江雪古筝作品的创意涵诠释》

李环 《坚守与改变：建国十七年京剧琴师的培养》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

7月10日 星期五

▶分会场发言第十单元 8:30-10:10

第一会场 孙凡小组：“声音”的历史：荆楚传统音乐音响资料的搜集整理与研究
主持人：孙凡 评议人：万钟如

马晓澄 《20世纪汉剧唱片与剧种传承发展之关系》

杨玉婷 《20世纪楚剧音乐音响资料研究》

沈慧丹 《湖北民歌音响资料的搜集整理与研究》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题
主持人：崔玲玲 评议人：郭克俭

刘 雯 《京韵大鼓多声部音乐形态与乐人的音乐观》

许 璐 《湖北大鼓名家付群刚〈三婿拜寿〉唱腔分析》

杨 赛 《中国歌诗表演理论——以傅雪漪为中心》

殷慧娟 《“旧剧改革”经验对当代戏曲发展的启示——以1948年的石家庄戏曲改革为例》

于淑梅 《1937—1949年中国解放区的说唱艺术特征》

第三会场 议题：历史民族音乐学研究
主持人：董宸 评议人：崔晓娜

李雄飞 《明清西北“西人”流寓与“西调”流变的关系研究》

张 林 《清永陵祭祀大典仪式音乐的历史民族音乐学研究》

张 颖 《在历史与现场之间：蒙古族土尔扈特民歌中的“共情”延续》

张宇新 《民歌研究的一则特殊规律——燕赵小调【大四景】研究》

赵坚娣 《由调意生发琴曲——〈秋风词〉流变路径中的琴曲创作》

中国传统音乐学会

第21届年会



第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究
主持人：齐易 评议人：钱茸

吴晓丹 《现代教育体制下的古琴流派研究》

吴 艳 《新疆阿合奇县色帕巴依乡库姆孜传承与调查研究》

吴 叶 《浅谈古琴在专业音乐教育当中的几个问题》

肖 瑞 《新媒体时代下内蒙古高校中国传统音乐课程创新型教学模式探析》

徐 潜 《中国传统音乐在普通高校公共艺术教育中的传承现状与思考》

第五会场 议题：新研究
主持人：刘富琳 评议人：田耀农

刘 勇 《关于胶东道乐所用音阶的两个案例》

刘正钰 《山东宁阳丧葬音乐初探》

刘志燕 《渝东南彭水道场丧葬仪式音乐的混融性特征辨析》

毛剑雷 《西方学者于道教音乐研究的学术变化趋势》（Corey Moore 英国）

孟凡玉 《法藏敦煌遗书一件驱傩词的几个音乐问题——兼论民歌“赶五句”的唐代遗存》

第六会场 议题：东北地域音乐文化研究
主持人：钱彤 评议人：王先艳

姜春花 《传统农乐元素在朝鲜族广场民俗乐舞文化中的作用》

曲国风 《辽宁复州鼓乐现状分析》

刘 嵬 《契丹—辽与中原音乐文化的互动交流》

赵蕴涵 《浅谈吉林省道教音乐的价值和发展现状》

冯志莲 《现代视域下的东北曲艺音乐审视与构想》

The Association of Traditional Music in China The 21st Biennial Conference

中国传统音乐学会

第21届年会



▶分会场发言第十一单元 10:20-12:00

第一会场 刘嵘小组：应用民族音乐学的研究对象、范畴与方法 主持人：刘嵘 评议人：张伯瑜

刘 嵘 《责任与互惠——应用民族音乐学的理论关怀与学术实践》

梁 怡 《短期应用还是长期可持续性？——一座地方民俗博物馆的实践》

刘 伟 《新媒体语境下湘西苗歌的传承与传播》

张 鹏 《民族音乐学家在行动——以中国音乐学院雅乐重建的实践为例》

第二会场 议题：戏曲曲艺的研究与教学问题 主持人：姚慧 评议人：张君仁

马 聪 《戏曲曲艺类课程在高等学校教学中面临的若干问题——以吉林大学为例》

马 萃 《京剧新编历史剧的音乐发展初探》

欧阳亮 《“楚曲二十九种”音乐形态辨析》

平措云丹 《基于中华民族文化共同体认同下的门巴阿吉拉姆（门巴戏）调查研究》

乔志亮 《平遥弦子书腔词关系研究》

第三会场 议题：历史民族音乐研究 主持人：吴慧娟 评议人：郑艺

周立洁 《一代宗师杨荫浏——谈杨荫浏对中国音乐学的贡献》

朱 婷 《岷江上游羌族婚嫁歌历史文献与田野调查之差异化研究》

叶佳颖 《文化遗产价值在当代社会中的族群认同与实践——冲绳御座乐在当今社会的体现》

林雅琇 《闽台交流历史语境下的多元与混杂：福州十番音乐在台湾的流变》

第四会场 议题：现代教育体制下的中国传统音乐传承研究 主持人：贺宇 评议人：蔡际洲

许 涛 《现代音乐教育体制下的中国传统音乐传承研究》

闫若婧 《民歌的文化品性及教育功能研究》

闫 旭 《传统乐种习得过程中的“圈层”——以潮州音乐为例》

汪静一 《高校民族民间音乐课程实践体验教学模式的探索》

赵永山 《“花儿”在高中音乐教学中的传承与发展》

第五会场 议题：新研究 主持人：杨红 评议人：刘雯

钱 彤 《从阿炳到刘天华——音乐传播视阈下的中国民族器乐发展》

秦 栋 《板式变化体渊源考》

邱 晨 《论壮族布傣天琴“中立音”的生成》

桑 坤 《卫拉特蒙古琉特类乐器托甫秀尔品位设置的乐律学分析》

宋蓉洁 《略论“天籁”之“籁”》

第六会场 议题：应用民族音乐学的研究对象、范畴与方法 主持人：胡军 评议人：哈斯特巴尔

张天彤 《应用民族音乐学：高校学者的使命与担当——以依托高校保护与传承非物质文化遗产为例》

沙加图雅 《鄂尔多斯民间艺术家哈勒珍及其传承的“民间三弦”初探》

刘 芬 《羌族婚俗仪式音乐的历史与当下》

卢晓梅 《三三归九、九九归一——平架琵琶歌音乐观》